

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 44» г. Воркуты

Тема проекта:

Панно "Любовь-морковь"

из пряжи и бисера в технике "ниткография" и "мозаика из бисера".



Автор: Гришукова Вероника, 10 лет

Руководитель проекта: Зацепилова Татьяна Капитоновна,
учитель начальных классов

г. Воркута

2017 год

Содержание

1. Введение:	2-4 стр.
- проблема проекта;	
- актуальность проекта;	
- цель проекта;	
- задачи проекта;	
- методы исследования.	
2. Информационная часть:	4-7 стр.
-Таинственный мир шерстяной ниточки. Ниткография.	
-Из истории мозаики.	
3. Практическая часть:	7-10 стр.
- материалы, необходимые для реализации творческой работы;	
- этапы работы над проектом.	
4. Выводы	10-11стр.
5. Библиография	11стр.
6. Приложение	12 стр.

Введение

Проблема проекта

С моего раннего детства мы с мамой мастерим подарки родным и близким к разным праздникам, украшаем свою квартиру своими работами. Мама говорит, что изделия, созданные своими руками, несут тепло, делают нас добрее и терпимее, а наши дома нарядными, уютными и нестандартными. Мне очень нравится за рукоделием проводить вечернее время, когда дома собирается вся наша дружная семья. Каждому находится дело, даже папа и мой старший брат не остаются в стороне. В доме скопились остатки пряжи разных цветов, бисер и пайетки. Мы задумались, как можно их использовать, найти им достойное применение. Я посоветовалась с руководителем кружка "Очумелые ручки", который посещаю с 1 класса. Вместе мы рассмотрели разные варианты.

Варианты изделий

1. Изготовление панно в технике "*ниткография*"(1 способ) - выкладывание *нитей* с помощью клея по контуру и заполнение фрагментов рисунка. Сложный и трудоёмкий процесс, займёт много времени. Может понадобится помощь взрослых.

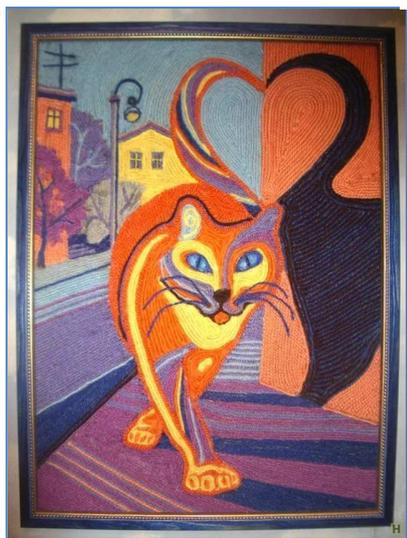
2. Изготовление панно в технике "*ниткография*" (2 способ) - выкладывание *нитей* с помощью клея по контуру, заполнение фрагментов рисунка *нитяной "крошкой"*. Это мне по

силам! В прошлом году я выполняла такую работу, кстати, заняла с ней на конкурсе 2 место.

3. Изготовление панно в технике "мозаика" из бисера. Такую работу я тоже уже выполняла. А как же пряжа? Мне бы хотелось и её использовать.

4. Изготовление панно из пряжи и бисера (совмещённые техники "ниткография" - 2 способ, "мозаика" из бисера на клеевой основе). Да, этот вариант мне больше подходит. Используются обе техники и есть все необходимые материалы.

2 вариант

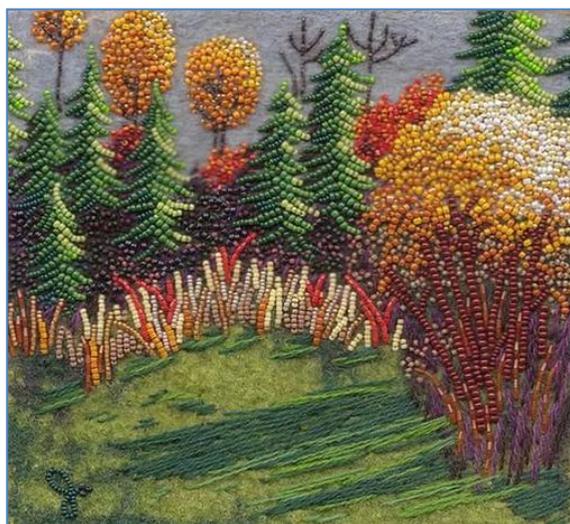


1 вариант



3 вариант

4 вариант



Актуальность проекта

1. *Красивый интерьер.* Необычно красиво в любом, даже самом изысканном интерьере, выглядят панно, выполненные в техниках "ниткография" и "мозаика". Они окажутся уместными в любом жилом помещении.

2. *Экономика.* Цена на такие панно достаточно высокая.

3. *В ногу со временем.* В последнее время стало очень популярно делать картины из пряжи и бисера своими руками.

4. *Развитие творческих способностей.* Потратив немного времени на приобретение некоторых знаний и навыков, вполне реально научиться делать такие панно своими руками.

5. *Выгода.* Изготовленное своими руками панно может стать отличным подарком, а в будущем, возможно, началом малого бизнеса.

Цель проекта: изготовить панно из пряжи и бисера в технике "ниткография" и "мозаика из бисера" (на клеевой основе).

Задачи проекта:

- провести исследования "Таинственный мир шерстяной ниточки. Ниткография", "Из истории мозаики";
- определить тему композиции; подобрать материал и цветовую гамму для своей работы;
- выполнить работу красиво, аккуратно и качественно;
- защитить проект.

Методы исследования: поисковый, теоретический анализ, анализ аналогичных изделий, метод обобщения.

Информационная часть

Таинственный мир шерстяной ниточки. Ниткография.

Ниткография – удивительное искусство, которое можно сравнить разве что с рисованием картин с той лишь разницей, что вместо красок здесь используются нитки. В отличие от многих других видов рукоделия, ниткография обрела популярность в нашей стране сравнительно недавно, на протяжении последних десяти лет, но уже успела стать довольно распространенным видом творчества.

На фоне обычных контурных изображений рисунки в технике ниткография имеют мягкие формы, и кажутся более объемными и живыми. Ниткография очень проста и привлекательна в исполнении, поэтому такой вид рукоделия будет доступен и интересен даже маленьким детям. Ниткография развивает такие качества, как усидчивость, аккуратность, воображение, зрительно-моторная координация.

Как вид искусства ниткография была перенята у народа Уичоли, проживающего в западной и центральной Мексике и помимо нитяной мозаики занимающегося еще такими видами рукоделия, как ткачество, вышивка, кружевоплетение и бисероплетение. Картины Уичоли в технике ниткография, в основном, выполня-



ются из шерстяной пряжи, носят этнический характер и имеют весьма своеобразный вид. Традиционно такие картины изготавливают на квадратной или круглой дощечке, в центре которой проделано отверстие. С обеих сторон дощечка покрывается смесью пчелиного воска и сосновой смолы, на которую и наклеиваются разноцветные шерстяные нити.

Виды картин из ниток:

1. аппликация из ниток (обрезков пряжи разной длины или обрезков, связанных крючком в косички);
2. аппликация из мелконарезанных нитей ("нитяной крошки");
3. изонить с помощью гвоздиков и ниток (к доске-основе прибивается контур из гвоздей, к которым цепляют нитки, зацепляя ими при этом противоположные гвоздики, а не те, что рядом);
4. вышитое нитками панно;
5. вышивка в технике изонить на картоне.

Остановлюсь более подробно на одном из способов, который использую в своей работе.

Аппликация из мелконарезанных ниток

Для этой аппликации нитки нарезают мелко-мелко, буквально на доли миллиметров длиной. Из такого материала получаются поистине шикарные картины, которые небольшого расстояния не отличишь от написанных маслом. Однако подготовка и сам процесс создания подобных изображений требует большого терпения и много времени.

Здесь важна длина ниток - чем меньше они нарезаны, тем лучше получится рисунок. Можно нарезанные ниточки распределить по пакетикам или коробочкам. Чтобы удобно было брать их и посыпать нужное место.

Далее нитки тщательно прижимаем пальцами к основе. Нанеся таким образом основные цвета (фон неба вверху, например, и зелёного поля внизу), даём работе хорошо высохнуть, потребуется для этого несколько часов. Когда нитки полностью просохли, можно удалить лишние (те, что не приклеились), просто "смахнув" их щеткой, которой чистим одежду.

Далее, продолжаем проклеивку всех остальных участков и снова ждем пока высохнет. После можно попробовать нанести на уже подсохшее поле цветы, деревья, избушку и т.д. соответствующих оттенков. И снова дать работе высохнуть.

Вот собственно и всё – панно готово. Такая техника считается не просто аппликацией - это настоящее рисование. Кто-то рисует песком, а кто-то - нитками.

И здесь также необязательно иметь способности художника, достаточно срисовать готовую картинку или распечатать её на принтере, используя потом как основу.

Из истории мозаики

Мозаика - распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Сфера ее применения не ограничена. Мозаичные панно используются в оформлении храмов, общественных зданий, холлов, концертных залов, студий и офисов, в облицовке фигур сложной конфигурации, в создании декоративных орнаментов и даже в наших стандартных ваннных комнатах, так же она применяется для оформления настенных панно, украшения фонтанов, создания картин.

Мозаика (от лат. "прикладывание") - создание художественных изображений наклеиванием на некоторую поверхность (основу) кусочков какого-либо материала; также - изображение, узор, созданные таким образом.

История изготовления мозаики уходит далеко вглубь веков. Виктор Гюго рассказывал о мозаике: "Собор Парижской богородицы является примечательным образцом подобной разновидности. Каждая сторона, каждый камень почтенного памятника - это не только страница истории Франции, но и истории искусства... Внутри собора было темно и сумрачно. Боковые проходы заволкло тьмой, лампы мерцали, как звезды. Так глубокий был мрак, окутавший своды. Лишь большая розетка фасада, разноцветные стекла которой купались в закатном луче, переливалась во мраке, словно громада алмазов, отбрасывая свой спектр на другой конец неба..."

Мозаика любима и почитаема в России еще со времен великого русского ученого и художника М.В. Ломоносова, который и явился основателем мозаичного искусства в начале 1750 года. Первые мозаисты из России учились в Италии в Риме и, конечно, по своему современному дизайну, цвету, эксклюзивности мозаика из Италии так и осталась самой лучшей и неповторимой.

Начало 21 века свидетельствует о растущем интересе к этому материалу. Интенсивное развитие индивидуального строительства, возросшие возможности приводят к огромному спросу на мозаику с множеством эффектов: яркие сочные краски, рельефность, эффект прозрачности, смальты и металлический блеск.

Выполняя мозаичные панно, каждый народ ищет свой материал, свои способы работы. Например, в городах Средней Азии очень распространена мозаика из кирпичей, покрытых серо - желтой, голубой, белой, синей глазурью. Они богато украшают старинные мечети, мавзолеи, дворцы.

Лаосские художники делают красочные мозаики из кусочков цветного зеркала. Мозаика эта, сверкая и переливаясь на солнце, создаёт радостное, торжествующее настроение.

Для работы используют осколки различных материалов: стекла, керамики, камня, полимера, бумагу и другие. Пользуясь приемами мозаики, можно создать тематические композиции на различные сюжеты даже из яичной скорлупы, из злаковых культур, бумаги, стекла, полимеров и камня и др. материалов.

Я хочу рассказать вам об особом ответвлении мозаичного искусства - картины (панно) из бисера. Это невероятные произведения искусства, потому что никакой другой (по моему мнению) материал для мозаики не имеет такого разнообразия цвета, размера, формы и фактуры. Если не углубляться очень, то бисер можно поделить на три вида:

- круглый;
- рубленный;
- стеклярус.



Создавать фантастическую красоту

доступно и реально. Есть только два качества личности, которые необходимо иметь, чтобы добиться успеха и увидеть свои завершённые работы - это художественный вкус и усидчивость.

Исполнение картин (панно) из бисера

Картины и панно из бисера различны по видам исполнения. *Классический вариант* - это *вышитые бисером* картины. Это трудоемкий и тщательный процесс. Мастерница может вышивать одну картину годами. Такие картины немного напоминают вышитые крестиком. Тот же мозаичный принцип. А бывают более свободные в исполнении. Другая техника - *клеевая*. Основа покрывается клеем, и бисер *насыпается (насыпная техника)* или *целенаправленно выкладывается по рисунку*. Этот способ гораздо ближе к живописи. Тот, кто выполняет работу, чувствует себя свободно, он может проявить фантазию, изменить сюжет по своему желанию, настроению, вкусу. Именно поэтому я решила выполнить свою работу в клеевой технике.

Практическая часть

Материалы, необходимые для реализации творческой работы:

1. плотный картон;
2. бисер круглой формы (цвета: жёлтый, зелёный, коричневый -2 оттенка, красный);

3. детская пряжа (цвета: серый- 2 оттенка, белый, голубой, розовый, оранжевый - 2 оттенка, зелёный - 2 оттенка, коричневый);
4. глазки (на клеевой основе);
5. ножницы;
6. клей-карандаш, ПВА (лучше строительный);
7. зубочистки или заострённая с обратной стороны кисть);
8. акриловые краски, кисть, стаканчик;
9. рамка для оформления готовой работы.

Этапы работы над проектом

1. Подбираю и распечатываю на принтере эскиз моей будущей работы (можно было выполнить рисунок самостоятельно).



2. Вырезаю и приклеиваю на плотный лист картона.



3. Подбираю необходимые цвета пряжи, бисера и акриловые краски.



4. Мелко нарезаю пряжу, раскладываю её по пакетам, чтобы не перемешалась.



5. Раскрашиваю фрагменты рисунка, которые буду выполнять в технике "мозаика из бисера", акриловыми красками.

(Гуашь не подойдёт, при нанесении клея рисунок может размазаться!) Выбираю цвета близкие к цвету бисера. Благодаря этому станут ме-



нее заметны промежутки между бисером.

6. Наношу поэтапно слой клея ПВА на раскрашенные участки с помощью зубочистки (можно использовать заостренную с обратной стороны кисть) плотно друг к другу выкладывая бисер нужного цвета. Даю время высохнуть.



(Можно клея не жалеть, после высыхания он становится прозрачным и работу не испортит)

7. Контуры выкладываю нитью коричневого цвета, приклеиваю глазки.



8. Наношу поэтапно клей ПВА на нераскрашенные участки рисунка, заполняю их "нитяной крошкой". Плотно прижимаю к основе. Где необходимо, поправляю сухой зубочисткой. Даю время высохнуть.



9. Проверяю, аккуратно стряхиваю лишнее, добавляю ниточки там, где плохо приклеились. Даю время высохнуть, положив под пресс.



10. Помещаю работу в рамку.



(Можно было аккуратно прогладить утюгом,

Готовой рамки у меня не было, поэтому

но мне не потребовалось)

попросила помочь папу. Он вырезал рамку из реек, вместе мы окрасили её акриловыми красками.)

Выводы

Анализируя выполненную работу, я считаю, что достигла цели, выполнила все задачи, поставленные перед собой. В ходе работы над проектом я более подробно ознакомилась с историей происхождения двух техник декоративно-прикладного искусства - "ниткография" и "мозаика", их видами и способами исполнения. Подобрала эскиз и цветовую гамму, продумала план работы. В результате получилось красивое, оригинальное и аккуратное изделие. При работе я соблюдала правила безопасности. Картина очень понравилась моим родным. Я с радостью подарю её своей бабушке, когда поеду на каникулах к ней летом. Мне понравилось выполнять эту работу, это творческий и увлекательный процесс, а в голове за это время появилось много новых идей. В дальнейшем, я собираюсь совершенствоваться в этих видах декоративно-прикладного искусства, выбирая для своих работ более сложные сюжеты.

Экологическая оценка проекта

Один из важных критериев, на которые я обратила особое внимание при создании проекта - это экологичность. В своей работе использовала экологически чистые материалы. Картон и рамка - натуральные продукты, сделанные из древесины. Пряжа из хлопка, бисер и клей куплены в магазине, имеют сертификат качества. Панно не будет выделять вредных веществ в окружающую среду и влиять на микроклимат в помещении, а значит, нет опасности для здоровья человека. Остатки не нужно утилизировать, пряжа, "нитяная крошка", бисер расфасованы по пакетам и будут использованы в дальнейшей работе.

Экономическая оценка проекта

№	Материал	Цена	Количество	Стоимость
	Бисер:			
	- жёлтый	20 руб.	1 уп.	20 руб.
	- зелёный	20 руб.	1 уп.	20 руб.
	- коричневый -2 оттенка	20 руб.	2 уп.	40 руб.
	- красный	были в наличии	были в наличии	были в наличии
	детская пряжа:			
	- серый- 2 оттенка	80 руб.	2 мот.	160 руб.

- белый - голубой - розовый - оранжевый - зелёный - 2 оттенка	80 руб. были в наличии были в наличии были в наличии были в наличии	1 мот. были в наличии были в наличии были в наличии были в наличии	80 руб. были в наличии были в наличии были в наличии были в наличии
глазки (на клеевой основе)	15 руб.	1 пара	15 руб.
Акриловые краски, кисть, стаканчик	были в наличии	были в наличии	были в наличии
Рамка	-	1 шт.	- (сделали сами из реек, которые были в наличии)
Итого:	335 руб.		

Для изготовления панно я использовала только часть купленного материала, остатки я смогу использовать, сэкономив, в своих следующих работах.

Реклама проекта

Создание панно своими руками - это не только способ применить все накопившиеся идеи и дать выход буйной фантазии, это еще и прекрасная возможность создать по-настоящему индивидуальный дизайн стен в своем доме, да и в качестве подарка подобная вещь всегда придется по душе! Оригинальные панно можно выполнять из разных материалов. Вариантов существует множество! Несуществующие можно придумать и претворить задумку в жизнь самостоятельно. Работы, выполненные из пряжи и бисера мягкие и тёплые. Ниткография и мозаика из бисера просты в исполнении, они интересны и начинающим, и опытным рукодельницам. Ведь работы получаются действительно шедеврами!

Библиография

<http://images.yandex.ru/картинки>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Уичоли>

<http://domznaniy.my1.ru/index/nitkograjija/0-17>

<http://vnitkah.ru/nitok/kartinyi.php>

"Фантазии из бисера" - И.Н. Наниашвили, А.Г. Соцкова

<http://artworker.pro/kratkaya-istoriya-razvitiya-mozaiki-nekotorye-iz-ee-vidov-i-texnik/>

Организация рабочего места и ТБ при работе

Для работы необходимо:

1. Правильно организовать рабочее место: на столе должен быть порядок (нитки и бисер по цветам разложить в отдельные пакеты, ножницы хранить в специальной коробке, клей, ножницы, кисть, карандаш не должны лежать под рукой и т.д.).
2. Рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет должен падать с левой стороны.
3. Следить за правильной посадкой при работе. Расстояние между глазами и работой должно быть от 35-30см. Делать перерывы.
4. Соблюдать правила ТБ:
Ножницы класть сомкнутыми лезвиями от рабочего места. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые концы.
5. После окончания работы, закрывать клей, помыть руки с мылом, а кисть под проточной водой, работу положить под пресс, чтобы она не деформировалась.

Фото готового изделия

