

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 44 » г. Воркуты**

Рассмотрено:  
на совещании  
Воркуты  
при заместителе директора по ВР  
протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.  
\_\_\_\_\_ Е.С. Перепелова

Утверждаю:  
Директор МОУ «СОШ № 44 г.  
приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.  
\_\_\_\_\_ О.Ф. Тетерина

**Внеурочная деятельность**  
**художественно-эстетическое направление**  
**Программа кружка «Очумелые ручки»**  
Возраст учащихся – 7-11 лет  
Срок реализации программы – 4 года

Составитель:  
Зацепилова Т. К. – учитель начальных классов

Воркута  
2016

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребёнка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа «Очумелые ручки» по декоративному творчеству была разработана на основе примерных программ внеурочной деятельности Начального и основного образования под редакцией В. А. Горского, А. А. Тимофеева, Д. В. Смирнова и др. и примерных программ по учебным предметам начальной школы для занятий кружка по декоративно-прикладному творчеству в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, в связи с введением внеурочной деятельности в учебный план начальной школы

При разработке данной программы были проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Эти программы, хотя и представляют значительный интерес с точки зрения организации внеурочной деятельности учащихся, но в основном представлены одним направлением декоративно – прикладного творчества: лепка, вышивка, батик, бисероплетение, и т.п.

Содержание программы «Очумелые ручки» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими

направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

**Цель программы:**

- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

**воспитательные:**

- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- приобщать школьников к народному искусству;

**обучающие:**

- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

**развивающие:**

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников;
- развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

**Педагогические принципы:**

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

**Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:**

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- формирование умений учащихся по данному виду обучения;

- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

**Методические указания:**

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

**Основные формы и методы работы.**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично-поисковый; практический.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа разработана на 4 года занятий с детьми 7-11 летнего возраста, набор детей свободный. Программа рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Число обучающихся не менее 10-15 человек. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Данная программа является модифицированной, так как в ней нашли отражение изменившиеся социальные условия деятельности современных образовательных учреждений и новые технологии технологического образования.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при

работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы «Очумелые ручки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

### **Уровень результатов работы по программе «Очумелые ручки».**

**Первый уровень.** Школьник знает и понимает общественную жизнь (1-2 год обучения). Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимание социальной реальности и повседневной жизни.

**Второй уровень.** Школьник ценит общественную жизнь (3 год обучения). Формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура).

**Третий уровень.** Школьник самостоятельно действует общественной жизни (4 год обучения). Получение школьником опыта самостоятельного социального действия.

### **Содержание программы «Очумелые ручки»**

#### **1 год обучения (33ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

## **Введение:** правила техники безопасности. *1ч*

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

## **Пластилинография.** *13ч*

### 1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

### 2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

**Практическая часть.** Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

**Практическая часть.** Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

### 4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Особенности построения композиции подводного мира.

**Практическая часть.** Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

### 5. «Натюрморт из чайной посуды».

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

**Практическая часть.** Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

### 6. Рельефное изображение. «Ферма».

Создание сюжета в полуобъеме.

**Практическая часть.** Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

### 7. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке».

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

**Практическая часть.** Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

### 8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.

**Практическая часть.** Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

### 9. «Ромашки».

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.



**Практическая часть.** Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

10.«Совушка – сова».

Формирование композиционных навыков.

**Практическая часть.** Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

12.«Снегурочка в зимнем лесу».

Формирование композиционных навыков.

**Практическая часть.** Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа.

### **Бумагопластика 8ч**

1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».«Волшебные комочки». Фрукты.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.«Фрукты», «Чудо – дерево».

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

**Практическая часть.** Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3. «Птенчики».

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

**Практическая часть.** Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4.«Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

**Практическая часть.** Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

5.Новогодняя игрушка. Символ года.

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

**Практическая часть.** Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

6.Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

**Практическая часть.** Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

7. «Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

**Практическая часть.** Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мягкой бумаги.

### **Бисероплетение 4ч**

#### 1. Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

#### 2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практическая часть.** Выполнение отдельных элементов

#### 3. Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практическая часть.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### 4. Низание крестиками.

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

**Практическая часть.** Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

### **Изготовление кукол 7ч**

#### 1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности.

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### 2. Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

**Практическая часть.** Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

#### 3. Композиция «В лесу».

Особенности построения композиции.

**Практическая часть.** Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4.Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

**Практическая часть.** Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

## 2 год обучения (34ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

**Введение: правила техники безопасности**

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

**Пластилинография**

1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

**Практическая часть.** Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт».

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

**Практическая часть.** Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

**Практическая часть.** Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса».

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

**Практическая часть.** Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.

**Практическая часть.** Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**Бумагопластика**

1.История бумаги. Технологии работы с бумагой.

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

#### 2. Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

**Практическая часть.** Цветы: роза, тюльпан, пион.

#### 3. Снежинки.

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

**Практическая часть.** Плоскостные и объемные снежинки

#### 4. Новогодняя открытка.

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

**Практическая часть.** Новогодняя открытка.

#### Бисероплетение

##### 1. Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

**Практическая часть.** «Мышка», «Кит».

##### 2. Техника параллельного низания. «Бабочка».

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

**Практическая часть.** «Бабочка».

##### 3. Аппликация из бисера. «Открытка».

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Практическая часть.** Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

##### 4. Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

**Практическая часть.** Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

#### Изготовление кукол

##### 1. Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

## 2.Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

**Практическая часть.** Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

## 3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница».

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

**Практическая часть.** Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Создание кукол.

## 3 год обучения (34ч.)

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

### **Введение: правила техники безопасности**

#### 1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ПШБ.

### **Пластилинография**

#### 1.Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

#### 2.Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов.

Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

**Практическая часть.** Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

#### 3.Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение.

Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

**Практическая часть.** Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

#### 4.Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

**Практическая часть.** Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

#### 5.Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

**Практическая часть.** Создание макетов с использованием геометрических фигур

#### 6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

**Практическая часть.** Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

## **Бумагопластика**

1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2. Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

**Практическая часть.** Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

**Практическая часть.** Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

## **Бисероплетение**

1. Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

**Практическая часть.** Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

2. Бисерные «растения» в горшочках.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практическая часть.** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

3. Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке.

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

**Практическая часть.** Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

## **Изготовление кукол**

1. Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок.

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

**Практическая часть.** Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

3.Кукла – шкатулка.

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

**Практическая часть.** Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

#### **4 год обучения (34 ч.)**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

##### **Введение: правила техники безопасности**

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

##### **Пластилинография**

1.Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

**Практическая часть.** Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

3.Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

**Практическая часть.** Выполнение практической работы.

4.Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

**Практическая часть.** Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

##### **Бумагопластика**

1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

**Практическая часть.** Кошка, собака.

2.Завивка, закругления.

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

**Практическая часть.** Эльф, фея, ангел.

### **Бисероплетение**

1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера.

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Праздничные сувениры.

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Практическая часть.** Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

3.Цветочные композиции – букеты.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практическая часть.** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

### **Изготовление кукол**

1.Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве».

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

2.Подготовка материалов и инструментов.



Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

**Практическая часть.** Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

3. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Планирование этапов работы.

**Практическая часть.** Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	<b>1 год обучения (1 час в неделю)</b>			
1.	Введение: правила техники безопасности.	1	1	-
2.	Пластилинография	13	1,5	11,5
3.	Бумагопластика	8	1,5	6,5
4.	Бисероплетение	4	2,5	1,5
5.	Изготовление кукол	7	1	6
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	<b>2 год обучения (1 час в неделю)</b>			
1.	Введение: правила техники безопасности.	2	1	1
2.	Пластилинография.	9	2	7
3.	Бумагопластика	10	1	9
4.	Бисероплетение	8	1	7
5.	Изготовление кукол	5	3	2
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	<b>3 год обучения (1 час в неделю)</b>			

1.	Вводное занятие. Повторение правил безопасности. Чему будем учиться.	1	1	-
2.	Пластилинография – как способ декорирования.	10	2,5	7,5
3.	Бумагопластика	10	2	8
4.	Бисероплетение	6	1	5
5.	Изготовление кукол	7	0,5	6,5
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	<b>4 год обучения (1 час в неделю)</b>			
1.	Введение: правила техники безопасности Чему будем учиться на занятиях.	1	1	-
2.	Пластилинография	8	0,5	7,5
3.	Бумагопластика	10	0,5	9,5
4.	Бисероплетение	8	0,5	7,5
5.	Изготовление кукол	7	2,5	4,5
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

#### Календарно – тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	<b>1 год обучения (1 час в неделю)</b>			
1.	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	1	-
2.	<b>Пластилинография</b> Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	<b>13</b>		
		1	0,5	0,5
3.	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	1	-	1
4.	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	1	0,5	0,5
5.	«Кактус в горшке».	1	-	1
6.	Плоскостное изображение. «Рыбка».	1		1
7.	«Натюрморт из чайной посуды».	1	-	1
8.	Рельефное изображение. «Ферма».	1	-	1

9.	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».	1	0,5	0,5
10.	«Божьи коровки на ромашке».	1	-	1
11.	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».	1	-	1
12.	«Ромашки».	1	-	1
13.	«Совушка – сова».	1	-	1
14.	«Снегурочка в зимнем лесу».	1	-	1
15.	<b>Бумагопластика</b> Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	<b>8</b>  1	  0,5	  0,5
16.	«Фрукты».	1	-	1
17.	«Чудо – дерево».	1	-	1
18.	Искусство оригами. История.	1	1	-
19.	Изготовление игрушки в технике оригами.	1	-	1
20.	Новогодняя игрушка.	1	-	1
21.	Открытка к Новому году.	1	-	1
22.	Праздничный салют.	1	-	1
23.	<b>Бисероплетение</b> Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	<b>4</b>  1	  1	  -
24.	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.	1	0,5	0,5
25.	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.)	1	0,5	0,5
26.	Низание крестиками.	1	0,5	0,5
27.	<b>Изготовление кукол</b> Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности.	<b>7</b>  1	  1	  -
28.	Кукла на картонной основе.	1	-	1
29.	Композиция «В лесу».	1	-	1
30.	Кукла – актер.	1	-	1
31.	Кукла – актер.	1	-	1
32.	Пальчиковые куклы.	1	-	1

33.	Куклы- актёры.	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	<b>2 год обучения (1 час в неделю)</b>			
1.	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	1	-
2.	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	<b>1</b>	1	-
3.	<b>Пластилинография.</b> Лепка животного.	<b>9</b>		
		1	0,5	0,5
4.	Лепка животного из целого куска пластилина.	1	-	1
5.	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».	1	-	1
6.	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт».	1	0,5	0,5
7.	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун».	1	0,5	0,5
8.	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса».	1	0,5	0,5
9.	Работа с гипсом.	1	-	1
10.	Оформление фигурки из гипса.	1	-	1
11.	Оформление народной игрушки в технике пластилинография.«Матрешка».	1	-	1
12.	<b>Бумагопластика</b> История бумаги. Технологии работы с бумагой.	<b>10</b>		
		1	1	-
13.	Цветы из бумаги.	1	-	1
14.	Вырезаем снежинки.	1	-	1
15.	Новогодняя открытка (игрушка)	1	-	1
16.	Складываем бумагу в технике оригами. Животные.	1	-	1
17.	Складываем бумагу в технике оригами. Птицы.	1	-	1
18.	Складываем бумагу в технике оригами. Создание композиции.	1	-	1
19.	Складываем бумагу в технике оригами. Подводный мир.	1	-	1
20.	Аппликация из цветной бумаги. Работа с	1	-	1

	шаблонами.			
21.	Аппликация из гофрированной бумаги.	1	-	1
22.	<b>Бисероплетение</b> Поделки из бисера. «Дерево счастья».	<b>8</b> 1	0,5	0,5
23.	Поделки из бисера. «Дерево счастья».	1	-	1
24.	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».	1	0,5	0,5
25.	Техника параллельного низания. «Бабочка».	1	-	1
26.	Аппликация из бисера.«Подарок к 8 марта».	1	-	1
27.	Бисерная цепочка с петельками.	1	-	1
28.	Бисерная цепочка с петельками.	1	-	1
29.	Бусы, браслеты из бисера.	1	-	1
30.	<b>Изготовление кукол</b> История народной куклы. Куклы разных народов.	<b>5</b> 1	1	-
31.	Народная кукла. Русские обряды и традиции.	1	1	-
32.	Бесшовные куклы.	1	0,5	0,5
33.	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница».	1	0,5	0,5
34.	Театр, где кукла актёр.	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	<b>3 год обучения (1 час в неделю)</b>			
1.	Вводное занятие. Повторение правил безопасности. Чему будем учиться.	<b>1</b>	1	-
2.	<b>Пластилинография – как способ декорирования.</b> Вводное занятие.	<b>10</b> 1	0,5	0,5
3.	Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1	1	-
4.	Интерьер моего дома.	1	1	-
5.	Фоторамка.	1	-	1
6.	Подсвечник.	1	-	1
7.	Ваза.	1	-	1
8.	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».	1	-	1

9.	Работа с гипсом. Инструктаж.	1	-	1
10.	Фоторамка из гипса.	1	-	1
11.	Оформление фоторамки.	1	-	1
12.	<b>Бумагопластика</b>	<b>10</b>		
	Объёмная аппликация из бумаги.	1	0,5	0,5
13.	Объёмная аппликация из бумаги. Изготовление открытки.	1	-	1
14.	Цветы из бумаги.	1	-	1
15.	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.	1	0,5	0,5
16.	Конструирование из бумажных полос.	1	-	1
17.	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.	1	0,5	0,5
18.	Работа с бумагой в технике оригами.	1	0,5	0,5
19.	Работа с бумагой в технике оригами.	1	-	1
20.	Композиции из бумаги по выбору учащихся.	1	-	1
21.	Композиции из бумаги по выбору учащихся.	1	-	1
22.	<b>Бисероплетение</b>	<b>6</b>		
	Техника «французского» плетения.	1	0,5	0,5
23.	Техника «французского» плетения	1	-	1
24.	Бисерные «растения» в горшочках.	1	-	1
25.	Бисерные «растения» в горшочках.	1	-	1
26.	Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке.	1	0,5	0,5
27.	Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке.	1	-	1
28.	<b>Изготовление кукол</b>	<b>7</b>		
	Сувенирная кукла.	1	0,5	0,5
29.	Сувенирная кукла.	1	-	1
30.	Оберег. Символика оберегов.	1	-	1
31.	Домовёнок.	1	-	1
32.	Изготовление куклы домовёнок.	1	-	1
33.	Кукла – шкатулка.	1	-	1
34.	Оформление куклы – шкатулки.	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
-------	------	--------------	--------	----------

	<b>4 год обучения (1 час в неделю)</b>			
1.	<b>Введение: правила техники безопасности</b> Чему будем учиться на занятиях.	<b>1</b>	1	-
2.	<b>Пластилинография</b> Панно из пластилина. Знакомство принципами работы.	<b>8</b> 1	0,5	0,5
3.	Панно из пластилина.	1	-	1
4.	Панно из пластилина. Коллективная работа.	1	-	1
5.	Перенесение рисунка на прозрачную основу.	1	-	1
6.	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.	1	-	1
7.	Нанесение пластилина на прозрачную основу.	1	-	1
8.	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	1	-	1
9.	Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	1	-	1
10.	<b>Бумагопластика</b> Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.	<b>10</b> 1	0,5	0,5
11.	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.	1	-	1
12.	Завивка, закругления.	1	-	1
13.	Поделки из бумаги. Завивка и закругления.	1	-	1
14.	Аппликация. Изготовление открытки.	1	-	1
15.	Объёмная аппликация. Работа в группах.	1	-	1
16.	Двухмерное оригами. Изготовление цветов.	1	-	1
17.	Двухмерное оригами. Изготовление цветов. Коллективная работа.	1	-	1
18.	Трёхмерное оригами.	1	-	1
19.	Трёхмерное оригами.	1	-	1
20.	<b>Бисероплетение</b> Бисероплетение – как способ оформления интерьера.	<b>8</b> 1	0,5	0,5
21.	Бисероплетение – как способ оформления интерьера.	1	-	1
22.	Праздничные сувениры.	1	-	1
23.	Изготовление сувениров.	1	-	1

24.	Изготовление сувениров.	1	-	1
25.	Цветочные композиции – букеты	1	-	1
26.	Цветочные композиции – букеты. Индивидуальная работа.	1	-	1
27.	Цветочные композиции – букеты. Коллективная работа.	1	-	1
28.	<b>Изготовление кукол</b> Авторская кукла.	<b>7</b> 1	<b>1</b>	1
29.	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	1	<b>1</b>	-
30.	Работа над образом. Эскиз.	1	-	1
31.	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.	1	0,5	0,5
32.	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.	1	-	1
33.	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.	1	-	1
34.	Выставка работ учащихся.	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### Методическое обеспечение программы «Очумелые ручки»

#### Формы и методы работы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично-поисковый; практический.

#### Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- коллективное творчество.

#### Формы проведения занятий

№ п/п	Тема	Формы проведения занятий
1	Вводное занятие: правила техники безопасности.	беседа
2	Пластилинография.	беседа, рассказ, конкурсы, игра, выставка
3	Бумагопластика.	беседа, рассказ, конкурсы, игра, выставка
4	Бисероплетение.	работа с книгой, беседа, выставка



5	Изготовление кукол.	беседа, рассказ, выставка
---	---------------------	---------------------------

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

#### **Техническое оснащение и дидактический материал**

- инструкция по технике безопасности при работе с инструментами;
- специальная литература;
- наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблица “Основные приёмы бисероплетения” и др.;
- схемы изделий; коллекции ниток;
- изделия - образцы;
- раздаточный материал, инструкционные карты;
- дидактические карточки.

#### **Материально-технические средства**

*оборудование:*

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- учебные столы и стулья.

*материалы и инструменты:*

- пластилин;
- цветная бумага, картон, цветные салфетки;
- бисер, бусины, пайетки;
- доски, клеенка;
- стеки;
- ножницы;
- швейные иглы;
- кожа, ткань, драп, фетр, трикотаж, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, натуральный и искусственный мех, капроновая нить;
- проволока, леска;
- фурнитура: пуговицы, крючки, петли, кнопки, замочки для цепочек и браслетов,
- нитки, пряжа;
- клей канцелярский, ПВА.
- белая бумага;
- рамки для оформления работ.

#### **Кадровые**

Руководитель кружка – Зацепилова Татьяна Капитоновна, учитель начальных классов, I квалификационная категория.

#### **Список литературы**

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004.

- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
- Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

#### **Список литературы для детей и родителей**

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).
- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
- Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
- Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

### **Терминологический словарь**

- ✓ Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
- ✓ Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- ✓ Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
- ✓ Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера , к которой , в отличие от других техник, где он применяется ( ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером), сер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .
- ✓ Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- ✓ Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- ✓ Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- ✓ Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- ✓ Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
- ✓ Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
- ✓ Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
- ✓ Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.
- ✓ Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- ✓ Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных

жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

- ✓ Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
- ✓ Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
- ✓ Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
- ✓ Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
- ✓ Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- ✓ Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
- ✓ Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
- ✓ Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
- ✓ Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
- ✓ Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
- ✓ Традиция набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
- ✓ Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
- ✓ Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.



